



“CIVILTA’ CELESTI” Vincenzo Zitello

Tipo di spettacolo: Concerto d’Arpa Celtica e Arpa Bardica (arpa corde in metallo)

Durata: 1 ora e 20 minuti circa – senza interruzione

Location: cortili, parchi, piazze, chiese, musei, teatri, auditorium



L’arpa celtica “Clarsach” (in gaelico) è il più antico strumento polifonico Europeo. Nasce in Irlanda nell’XI secolo d.C per opera dei primi monaci Irlandesi e viene costruita per accompagnare Salmi e Preghiere con le sue 28 corde tutte in metallo (Bronzo, Ferro, Oro), caratteristica che la differenzia dall’arpa continentale europea e gotica dello stesso periodo e dalle arpe più moderne.

Il suo suono ricorda le campane e la sua trama musicale riproduce l’estensione vocale del coro. Per la sua realizzazione si sono ispirati all’antica arpa Ebraica, il kinor di Re Davide. L’arpa più antica “ Brian Boru” è conservata al Trinity College di Dublino. Lo strumento è riccamente intagliato con la simbologia della tradizione Cristiana e ciò ne suggella il senso e l’essenza stessa dello strumento. La sua iconografia e la sua sonorità riportano al sacro, compenetrandosi perfettamente con la spiritualità, con la meditazione e con la preghiera.



Vincenzo Zitello Compositore, Polistrumentista, Concertista tra i più importanti arpisti al mondo, e primo pioniere dell'Arpa Celtica in Italia dal 1977.

Inizia i suoi studi musicali come Violinista, Violoncellista e Flautista in giovanissima età. La sua formazione è stata di tipo classico, che ha progressivamente ampliato, attraverso un articolato percorso artistico che lo ha portato ad approfondire diversi linguaggi e stili musicali, per poi ottenerne un risultato espressivo e personale che afferma una nuova e inconfondibile personale identità musicale.

La musica di Vincenzo Zitello segue un preciso orientamento di ricerca che mira ad esaltare le insospettabili potenzialità che dimorano tra le corde delle sue arpe. In concerto ne utilizza due che vengono suonate in alternanza (in alcuni brani anche contemporaneamente): l'arpa Celtica e l'arpa Clarsach, due strumenti della tradizione Gaelica con caratteristiche sonore ed espressive differenti.

Il concerto **“CIVILTA' CELESTI”** si svolge attraverso un percorso dotato di poetica autonomia e di matura sintesi espressiva e si dipana coinvolgente, in un crescendo fatto di lirismi, evocazioni, allusioni, ritmi, variazioni e virtuosismi che invariabilmente rapiscono ed incantano ogni ascoltatore.

PROGRAMMA:

- | | | |
|-----|---------------------|--|
| 1) | La Luna: | Vincenzo Zitello |
| 2) | Aljamia: | Vincenzo Zitello |
| 3) | Civiltà Celesti: | Vincenzo Zitello |
| 4) | Annina: | Vincenzo Zitello |
| 5) | Amphorae: | Vincenzo Zitello |
| 6) | Ys: | Alan Stivell, elaborazione di V. Zitello |
| 7) | Dorado: | Vincenzo Zitello |
| 8) | Il Monte Analogico: | Vincenzo Zitello |
| 9) | Rondine: | Vincenzo Zitello |
| 10) | Invisibile: | Vincenzo Zitello |
| 11) | Siciliana: | Vincenzo Zitello |
| 12) | Anima Animale: | Vincenzo Zitello |
| 13) | Gaelic Raga: | Vincenzo Zitello |

Il concerto può subire variazioni di programma che non influiscono sulla sua durata.



BIOGRAFIA:

Vincenzo Zitello compositore concertista, inizia giovanissimo lo studio della musica suonando il Flauto traverso la Viola e il Violoncello, alla Civica Scuola di Musica "G. Donizetti" di Sesto S. Giovanni.

Primo divulgatore e pioniere dell'arpa celtica in Italia dal 1977 si dedica al suo studio, ha frequentato stage d'arpa celtica al "Ti Kendal'h" in Bretagna con Dominig Bouchaud. e Mariannig Larc'hantec, e in Italia con L'arpista Classica Lisetta Paleari a Monza.

1980 studia con Alan Stivell in Arpa Bardica (Clarsach) e canto Gaelico e Brittonico.

1985 forma il duo "ASCIARA" con Saro Cosentino registrano un 45 giri prodotto da Franco Battiato edito dalla EMI elaborando dei brani tradizionali Irlandesi e Bretoni cantati in lingua originale vincendo il premio la "Gondola D'Argento" alla Mostra Internazionale di musica leggera 1985.

1987 pubblica il suo primo Cd "ET VICE VERSA" interamente consacrato a composizioni originali per arpa Bardica (Clarsach), edito da "Stile Libero" Virgin, questo lavoro e il primo disco registrato in Italia dedicato all'arpa Celtica .

1988 pubblica il suo secondo sempre con composizioni originali Cd "KERIGMA" CBS collana Epik oggi Sony Music e presentato al "Premio Tenco" a Sanremo, "Kerigma" è stato pubblicato contemporaneamente in USA, Canada, Australia dall'etichetta discografica Narada (Sona Gaia) con il titolo "Euphonia".

1994 viene pubblicato il suo terzo Cd "La Via" con composizioni originali, edito dalla D.D.D./BMG Ariola e l'anno seguente viene pubblicato in tutta Europa .

In occasione del tributo a Fernanda Pivano a Conegliano Veneto ha accompagnato il poeta Allen Ginsberg in un suo reading.

Nello stesso anno compone per le Edizioni Paoline un "Ave Maria" che presenta dal vivo ad "Eurhope" insieme alla cantante Rossana Casale, Franco Parravicini e Federico Sanesi, a Loreto, alla presenza del Papa Giovanni Paolo II.

1998 ha realizzato e pubblicato il suo quarto Cd intitolato "AFORISMI D'ARPA", con composizioni originali edito da R.T.I. MUSIC. (Sony Music)

2000 Compose per la Formazione Musica Caeli Tosca voce, Riccardo Tesi organetto, Mario Arcari oboe, Stefano Melone pianoforte, Vincenzo Zitello arpa celtica e voce, Franco Parravicini chitarre, Federico Sanesi percussioni,) per il Cd "Concerto per il Giubileo" edito da Famiglia Cristiana Pasqua 2000 i brani "Introibo, Pater Noster, Magnificat, Agnus Dei, Angelus Dei, Kyrie Eleison, Salve Regina".

2001 Pubblica per l'etichetta Felmay il Cd Live "CONCERTO" con il suo Trio formato da Franco Parravicini chitarre e Federico Sanesi Tala e percussioni.

2003 la Fonoteca di Parma pubblica la registrazione di un concerto tenuto nella sua sede in Trio nel 1997 dal titolo "Ottoarmonico"

2005 pubblica il suo sesto Cd "SOLO" con composizioni originali interamente suonato alle arpe celtiche e bardiche.

2007 Pubblica il suo settimo Cd "ATLAS" con composizioni originali.

2010 Tiene un Master Class al conservatorio di Parma con la docente d'arpa classica Emanuela Degli Esposti.

Ha fatto parte della giuria del "prix du Trophée de Harpes Camac al Festival Interceltique de Lorient 2010".

Nel 2011 pubblica il suo ottavo cd "TALISMANO" con composizioni originali interamente consacrato all'arpa Bardica (Clarsach) .

Nel 2014 Tiene un Master Class d'arpa al conservatorio di Pesaro con la docente d'arpa classica Katia Bovio . Pubblica il suo Nono cd "INFINITO" Album sulle quattro stagioni e i quattro elementi, con composizioni originali.

2017 Pubblica il suo Decimo cd "METAMORPHOSE XII" Album doppio con composizioni originali composto da un cd solo arpa l'altro con orchestra e 21 musicisti ospiti, nello stesso anno ha collabora con la Classe di percussioni del conservatorio di Como con il docente Paolo Pasqualin,

2019 pubblica il suo 11° album "ANIMA MUNDI" con 22 composizioni originali ispirate agli arcani maggiori dei Tarocchi.

2021 pubblica il suo 12° album "MOSTRI E PRODIGI" con 8 composizioni originali sul bestiario medioevale.

2023 pubblica il suo 13° album "LE VOCI DELLA ROSA" con 10 composizioni originali sulla poesia contemporanea dedicata alla rosa.

RICONOSCIMENTI:

"Premio "Gondola D'Argento" a Mostra Internazionale di musica leggera 1985 Asciana

"Premio 2003 Premio alla memoria di Roberto Gritti fondatore degli Zanni, per l'impegno e l'opera svolta a favore della musica popolare tradizionale consegnato al Festival Isola folk Suisio.

"Premio 2004 come Arpista Emerito della musica irlandese nell'ambito del concerto "Omaggio a Dereck Bell, a Monza.

"Premio Benessere "Per la musica dalla Città di Ischia 2009".

"Premio Celtica 2012" Per l'impegno e l'opera svolta a favore della diffusione dell'Arpa Celtica in Europa.

"Premio Arpa di Viggiano 2012 Comune di Viggiano" per l'impegno e l'opera svolta alla rinascita dell'arpa Viggianese.

"Premio "Protagonisti in Musica 2012 comune di Terzo e Acqui Terme" per l'impegno e l'opera svolta a favore della diffusione dell'Arpa Celtica.

"Premio "Pavone D'oro Canavese 2012" per l'impegno e l'opera svolta a favore della diffusione dell'Arpa Celtica e della cultura tradizionale.

"Premio Acustology 2017" Per l'opera svolta a favore della diffusione dell'Arpa Celtica in Europa.

"Premio Celtica 2018" "Il Dispensatore di Sogni"

"Premio Musica 2019" Valtellina Teatro Festival



DISCOGRAFIA:

“ ET VICE VERSA ” 1986 VIRGIN STILE LIBERO
“ KERYGMA ” 1989 CBS EPICK SONY MUSIC
“ LA VIA ” 1994 DDD BMG ARIOLA
“ AFORISMI D'ARPA ” 1988 RTI S4 SONY MUSIC
“ CONCERTO ” 2001 FELMAY
“ SOLO ” 2005 TELENN
“ ATLAS ” 2007 TELENN
“ TALISMANO ” 2011 TELENN
“ INFINITO ” 2014 TELENN
“ METAMORPHOSE XII ” 2017 TELENN
“ ANIMA MUNDI ” 2019 TELENN
“ MOSTRI E PRODIGI ” 2021 TELENN
“ LE VOCI DELLA ROSA ” 2023 TELENN

COLLABORAZIONI:

1974 Con Franco Battiato fa parte del gruppo “Telaio Magnetico” (come Violista).
1979 al disco di Francesco Magni “Il Paese dei Bugiardi”.
1978/1982 Forma il duo d'arpa e oboe con Roberto Mazza.
1984 partecipa al progetto di Nicola Frangione “Italic Environments” componendo il brano “Nembo verso Nord” per Arpa Bardica (Clarsach) e Tabla Fabio Petrocchi e Tampoura Livio Consagra, disco LP presente in tutti i musei di arte contemporanea del mondo.
1986 Scrive con Saro Casentino il brano “Nuvole Rosse” del disco “Parck Hotell” per la cantante Alice.
1988 al disco degli Underground life “Gloria Mundi”. (come Violista).
1988 Partecipa al disco di Ivano Fossati “La Pianta del Te” e alla sua tournèe.
1990 al disco dei Quiet Force “ The Maior and Minor Things”.
1990 Partecipa alla rappresentazione teatrale della tragedia greca di Eschilo “I Persiani” con musiche di Franco Battiato e regia di Mario Martone, al teatro greco di Siracusa INDA.
1991 al Cd di Mario Castelnuovo “Come sarà mio figlio”.
Dal 1989 al 1992 collabora ai Cd di Ivano Fossati “La pinta del te” “Discanto” “Lindberg” e alla registrazione di due lives “Buontempo” e “Carte da decifrare” al Teatro Ponchielli di Cremona.
1993 Partecipa ai dischi “La Mappa Del Nuovo Mondo” di Teresa Desio e con i The Gang “Storie D'Italia” .
1993 Scrive il brano “Songe Gaelique” per il Cd “Heol Dur” del duo D'arpa Celtica e oboe Dominig Bouchaud e Cyrille Colas.
“Oceano” per il Cd “Canto D'amore” di Cardinle Parravicini.
1994 al Cd di Claudio Rocchi “Claudio Rocchi”.
1995 al Cd dei Pho “ Amici per sempre”, Scrive per Tosca la musica, Testo Grazia di Michele, del brano “Josephine” per il cd “Incontri e passaggi” vincitrice del premio Tenco 1996 interpreti, Nel 1995 scrive le musiche per lo spettacolo teatrale “The Beat Generation” realizzandone un CD con l'attore performer Massimo Arrigoni.
1996 Collabora alla creazione collettiva per quattro strumenti a corda commissionato dal Museo d'arte concreta di Mouas Sartoux (Francia) con il contrabbassista Barre Phillips, Patric Vaillant mandolino e Serge Pesce chitarra.
Nello stesso anno partecipa la messa in scena del testo di Stefano Benni, “Blues in sedici”, Feltrinelli, al quale ha partecipato lo stesso Benni al Teatro Ridotto di Bologna, per la regia di Renzo Filippetti. Collabora con il gruppo Occitano dei Gai Sauber nel Cd “Espirit de Frontiera”
1997 Compone per il Quartetto D'archi Borciani il brano “La Via Quartet” per il cd “Razz Matazz”.
1998 Scrive e suona per Alice il brano “Isole” per suo cd “Exit”
1999 Collabora con Mario Arcari, Armando Corsi, Paolino Della Porta, Antonello salis, fulvio Maras, per il Cd “Il Viandante Immginario”
2001 al Cd di Gaspere Bernardi “L'arco Terrestre”.
2002 al Cd dei Luf “Ocio Ai Luf”.
2003 con il gruppo la Lionetta nel Cd “Arzan” e al Cd dei Tilioni “Insolitamente”
Collabora ai Cd “D'Assolo” di Dodi Battaglia, scrivendo il brano “Nord in Festa” e per il duo Vibrarpa, Raoul Moretti Arpa e Marco Bianchi Vibrafono scrive il brano “Dragon Fly” per il loro Cd “Scianti”.
Nel 2004 Collabora nei Cd di Dino Betti Van DerNoot “Itaca”, Lou Dalphin dal titolo “L'oste Del Diau” e con Francesco Magni nel Cd “Scigula” e Con la formazione Tao Alchemic nel Cd “Symphony”. Nel 2004 collabora con la formazione Friulana La Sedon Salvadie al Cd “Il cielo D'Irlanda”, elaborando un brano tradizionale “Done Mari” e Nel Cd “A sud Dell'Anima” di Carmelo Salemi, scrivendo il brano “Cavi”



2005 al Cd di Maurizio Camardi "Impronte".

2007 con Dino Betti Van DerNoot nel Cd "The Humming Cloud", e di Roberto Tardito "Controvento", nel cd dei Luf "So Nahit'n val Camonega". Collabora nel Cd "The Empire & The Rebellion" della formazione Colossus Project, scrivendo il brano "My Tears for Alderan".

2008 al Cd Di Ivano Fossati "Musica Moderna" e nei Cd di Maurizio Piazza e Dj Brams "Tiakuraka", e con Francesco Magni nel Cd "Balada del Balabiott", con Fabio Caucino nel Cd "Passeggero dell'anima", Cd di Dino Betti Van DerNoot "God Save The Earth", 2009 al cd Di Beppe Barra "N'attimo" nel Cd della formazione dei Daal dal titolo "Disorganicorigami" e dei Lepricornes "La Figlia del vento".

Nel 2010 con la formazione arpistica di Tatiana De Donis "Girotondo D'arpe" nel CD "Wandering Harps",

Scrivo per il Duo Millemiglia, Elena Cosentino Arpa Classica e Fisarmonica Mario Milani, il brano "Sogni Gaelici" per il cd "A Musical Journey".

Nel 2011 con gli Yo Yo Mundi nel Cd "Munfra" e con Maura Susanna nel Cd "Terra Mia"

Nel 2012 nei CD di Dino Betti Van DerNoot "September's new Moon", e con la formazione Daal nel Cd "Dodecahedrom" e Andrea Zuppini nel Cd "Zu Grooves 1", ha collaborato con la Nazionale di Ginnastica Ritmica di Emanuela Maccarani, con la formazione arpistica di Tatiana Dedonis "Girotondo D'arpe" nel CD "For Christman" con il brano "Onde". Nel CD della formazione Bretone Arz Nevez e Yves Rebis "dal titolo Canntaireachd" nel Brano Irlandese Caslean na nor.

Nel 2012 Il Brano di sua composizione "Dorado" viene registrato da Emanuela degli Esposte nel suo Cd dal titolo "Valse, Arabesque, Reverie, Ballade Berceuse".

2013 "Mat e Famat", ILUF, "Dreams are made on", Michelodeon "Bath salts"

2014 "Segni e Particolari" Andrea Mirò e Alberto Patrucco,

Nel 2015 con il gruppo Crohm nel CD "Legend and Prophecy" e di Dino Betti Van DerNoot "Notes are but wind", la formazione Folk Uaragnau "Primitivo" e con FLO Gaggiano nel CD "Il mese del rosario",

Nel 2016 con il gruppo Fufluns nel Cd "Spaventa passerì", collabora con Laeti musicisti Giovanni Galfetti organo e Carlo Bava Ciaramella e Cristina Pasquali Narrazione,

Nel 2017 Fonda Progetto ZDL con Daniele Di Bonaventura Bandoneon e il contrabbassista Carlo Della Manna, progetto della musica Istantanea Cd ZDL "Nudo", Cd di Massimo Priviero "All'Italia", Cd di Dino Betti Van DerNoot "Ou Sont les Notes D'Antan?", Prowler nel Cd "Navigli Riflessi".

2018 partecipa al Cd di Alan Stivell "Humam- Kelt", collabora al trio "The Magic Door" con Giada Colagrande e Arthuan Rebis cd tematico sulla porta Alchemica. rt, ", di Dino Betti Van DerNoot Two ships in the night

2019 Elio Varuna "L'arcaico Raggio" (Poesia alchemica)

2019 Partecipa con due sue composizioni al 150° della Federazione della Ginnastica Italiana, tenutosi al Teatro la Fenice di Venezia accompagnando le ginnaste delle nazionali di ginnastica ritmica e artistica, Vanessa Ferrari e Alexandra Agiurgiuculese.

2021 partecipa ai Cd "Frammenti" di Alfio Costa, Arthuan Rebis "Sacred Wood" Max Manfredi "Il grido della fata".

2022 Enten Hitti Cd "Via Lattea" 2022.