



Civilisations Célestes

VINCENZO ZITELLO



La harpe celtique "Clarsach" (en gaélique) est le plus ancien instrument polyphonique européen. Elle est née en Irlande au 11ème siècle de notre ère par les premiers moines irlandais et a été construite pour accompagner les Psaumes et les Prières avec ses 28 cordes entièrement métalliques (Bronze, Fer, Or), une caractéristique qui la différencie de la harpe européenne continentale et gothique de la même époque et de harpes plus modernes.

Son son rappelle des cloches et sa texture musicale reproduit la tessiture vocale du chœur. Pour sa réalisation, ils se sont inspirés de l'ancienne harpe juive, le kinor du roi David. La plus ancienne harpe "Brian Boru" est conservée au Trinity College de Dublin. L'instrument est richement sculpté de la symbolique de la tradition chrétienne et cela scelle le sens et l'essence même de l'instrument. Son iconographie et sa sonorité renvoient au sacré, se mariant parfaitement avec la spiritualité, la méditation et la prière.

En concert, Vincenzo Zitello utilise deux harpes jouées en alternance (dans certains morceaux même simultanément) : la harpe celtique et la harpe bardique, deux instruments de la tradition gaélique avec caractéristiques sonores et expressives différentes. Le concert "CIVILISATIONS CELESTES", à travers un parcours doté d'une autonomie rigoureuse et d'une synthèse expressive mature, se déroule passionnant, dans une esclalade composée de lyrismes, d'évocations, d'allusions, de rythmes, de variations et de virtuosité qui captivent et enchantent invariablement chaque auditeur.



Vincenzo Zitello:

Harpe Celtique et Harpe Bardique (harpe à corde métallique)