



A-MEN

gli uomini, le nuove religioni e altre crisi



Di: Walter Leonardi, Carlo Giuseppe Gabardini

Regia: Walter Leonardi

Con: Walter Leonardi

Collaborazione ai Testi e alla regia, effetti sonori e musiche di: Paolo Li Volsi

Scene e Costumi: Paola Tintinelli

Disegno luci: Luigi Biondi

Organizzazione e produzione: Marta Ceresoli

Una produzione: Buster con La Collaborazione Grock Scuola Di Teatro, La Corte Ospitale

Si ringraziano: Pao, Terzo Segreto Di Satira

Distribuzione: Operazione Artisti

A-MEN è un racconto sempre in bilico fra ironia, dramma e poesia. Una contaminazione di linguaggi in un mix perfetto fra teatro di immagine (cuscini giganti trasparenti, ruote di bicicletta danzanti e burattini che fanno innamorare) e monologhi. Un racconto tanto visionario quanto realistico e attuale.

A-MEN è uno spettacolo sulla crisi, intesa in tutte le sue sfaccettature. A-MEN è uno spettacolo che mette in scena la crisi, la crisi di un uomo, la crisi totale di tutto ciò in cui credeva di credere.

Durante uno stand-up, un attore comico si rende conto che non va mica bene, anzi, va proprio tutto parecchio male; prende atto della propria crisi davanti al pubblico e l'unica soluzione che gli viene in mente è quella di scappare dal palco. Questo spettacolo è il suo viaggio di riavvicinamento a una vita vivibile e forse anche al teatro.



OPERAZIONE ARTISTI

A-MEN è uno studio sulla crisi esistenziale, crisi intesa soprattutto nel senso di cambiamento.

A-MEN si interroga su quale strada prendere, cosa cercare sulla terra per farsi aiutare e come cercare di capire qualcosa di questo mondo sempre più complesso ed imprevedibile.

A-MEN parla di religioni vecchie e nuove, di spiritualità vecchia e nuova, di amore e morte, di come trovare un proprio posto nel mondo.

A-MEN si nutre di crisi passate e in divenire, e dunque in costante cambiamento.

Amen, ovvero: certamente. Il prodotto può dare dipendenza dal sogno.

“Walter Leonardi ha l'allegria contagiosa di un clown della parola, l'agilità stranita e impacciata di un acrobata buffo, la grazia leggera di un comico intelligente [...] Per raccontare di possibili crisi generazionali, disperate contraddizioni, infelici incontri sgarrupati, dubbi profondi, desideri e aspirazioni pronte ad andare in malora. Sorridendo però. Con mano felice Leonardi mette in scena anche la scoperta, o speranza, o intuizione che dir si voglia, di possibili, differenti serenità, riconquiste, pacificazioni come per un Peer Gint del nostro tempo, ma più consapevole ...”

Giulio Baffi – A Teatro

“...genialmente sospeso tra comicità e denuncia. Surreale, visionario, a tratti profondamente poetico, ricco di sorprese e di energia. Il palco diventa un grande specchio in cui poter riflettere le nostre insicurezze. Leonardi sorprende, commuove, diverte. ...Spettacolo interessantissimo, intelligente, sorprendente. Un viaggio nelle nostre incertezze, divertente e amaro, a ritmi sostenuti. Da vedere.”

Paolo Leone – Corriere dello spettacolo

“...andando oltre la consuetudine secondo la quale l'attore di una stand up comedy è sprovvisto di accessori, riesce a creare un incisivo ritratto delle nostre insicurezze attraverso creazioni sceniche spettacolari e immaginifiche...”

Lucia Medri – Teatro e Critica.net

Walter Leonardi

Scende in campo nel '94 e lavora in teatro, cinema, televisione, in pratica tranne che nel circo, in tutte le discipline dello spettacolo facendo sicuramente meno danni di altri che scesero in campo lo stesso anno. Per i primi quattro anni lavora in teatro con Giorgio Barberio Corsetti, poi in televisione con Paolo Rossi, Serena Dandini e diventa protagonista in due serie di grande successo per ragazzi: *Life Bites* 2007-2013 Disney Channel; *Maggie e Bianca* 2015-2017 Rai Gulp. Nel 2013 è protagonista de *“La luna su Torino”* film di Davide Ferrario. Ha collaborato con Caterpillar, trasmissione di punta di RADIO RAI2, producendo, scrivendo e interpretando la web serie *Chiacchierpillar*, primo road movie della radio italiana. È costantemente in giro con suoi spettacoli di cui è autore, regista e interprete. Tra le ultime produzioni: *A-MEN* (debutto 2014), *FONDAMENTALMENTE AVEVAMO VOGLIA DI VEDERCI* (debutto 2015), *COMA QUANDO FIORI PIOVE* spettacolo teatrale vincitore de I Teatri del Sacro 2017, che ha registrato il tutto esaurito al teatro Elfo Puccini di Milano lo scorso aprile.

Per il cinema è stato: protagonista del primo film de **IL TERZO SEGRETO DI SATIRA** *“Si muore tutti democristiani”* (maggio 2018); coprotagonista dell'ultimo film di **LIGABUE** *“Made in Italy”* (Gennaio 2018), protagonista di *“Comedians”* film commedia (2021) diretto da **GABRIELE SALVATORES**.



OPERAZIONE ARTISTI

Carlo Giuseppe Gabardini

E' attore, autore e sceneggiatore diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi. Fra le altre cose, ha scritto: monologhi di teatro civile (Acqua Porca. Storia dell'ACNA di Cengio; Giulio Cesare); per il teatro ha scritto spettacoli per Paolo Rossi, Sabina Guzzanti, Enrico Bertolino. Nel 2014 è interprete, insieme a Francesco Pannofino e Roberto Citran, nel film *Patria* di Felice Farina, tratto dall'omonimo libro di Enrico Deaglio, in concorso alle Giornate degli autori alla Mostra del Cinema di Venezia 2014 (in uscita nelle sale). Per la TV è attore e autore di *Piloti* e *Cameracafé* (Italia1, 2001-2011) in cui interpreta il ruolo di Olmo e della serie *Divano Football Club* (andata in onda su Sky). E' stato autore della seconda edizione di *Crozza, Italia* (La7); per il cinema ha scritto due cortometraggi: *In tram*, vincitore del NICE festival di New York; e *1937*, film selezionato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia (2008); conduce in Radio *Si Può Fare*, insieme a Alessio Maurizi su Radio 24; e dopo aver scritto una lettera aperta "Non sentiamoci in colpa, si può essere gay e felici", pubblicata sulla prima pagina di LaRepubblica il 31 ottobre 2013, realizza il video "*La marmellata e la Nutella: ci si innamora di chi ci si innamora*" inaugurando il suo canale youtube, record di visualizzazioni. Ha scritto la prefazione del libro *Trevor*, di James Lecesne, uscito per Rizzoli il 1 ottobre 2014, e a marzo è uscito per Mondadori il suo libro *Fossi in te io insisterei*. Dal 2011 è assiduo twittatore come @carlogabardini.